

PsittaScene Vol 29-2 Verano 17

Contenido

4 Editorial - *Mensaje del Editor*

6 Una esperanza para combatir el comercio en Bolivia: - *Wild Parrots Conservation Centre (CREA, Centro de Recuperación de Aves Silvestres)*

10 La historia en una pluma - *El sorprendente arte de Chris Maynard*

12 Recuperando Bonaire: *Asegurando la supervivencia de especies que dependen de su bosque seco.*

16 Perfil de especie: - *La amazona cubana*

18 Páginas de mascotas: - *El loro que "mastica"*

20 Tributo a Audrey Reynolds - *Adiós a la matriarca del Paradise Park y WPT*

22 PsittaNoticias - *Loro Noticias y Eventos, Revisión de libros, Contactos WPT*

24 Loros en la naturaleza - *Loro oreja amarilla*

EN LA PORTADA

Hay catorce razas de cotorra de garganta marrón (*Eupsittula pertinax*) en el Neotrópico. Este individuo, de la subespecie *xanthogenia*, fue fotografiado en Bonaire, navegando diestramente entre las feroces espinas de un cactus gigante.

Lea más sobre la isla que alberga este loro y los esfuerzos de una de las organizaciones locales para preservar su especial bosque seco.

Pag. 12, **Recuperando Bonaire.**

Foto © Birthe & Bent Pedersen

Editorial

Un mensaje del Editor

Estoy sentada aquí escribiendo y pensando en que sorprendentes son las fotos. La fotografía, cuando está bien ejecutada, puede transmitir muchas emociones, pensamientos e ideas.

Una de las grandes cosas de trabajar conservando loros son las fotos que recibimos de talentosos y dedicados fotógrafos y de todo el mundo. En estas obras de arte, junto con el color y la diversidad, hay alegría, tristeza y la vida cotidiana de los loros. Hay enormes bandadas de periquitos australianos volando, coordinados mediante alguna fuerza invisible, y periquitos arcoíris rebuscando entre floreados árboles. Amazonas, guacamayos y pericos se reúnen en los bancos de arcilla. También vemos la solemne cara de un Kakapo, mirándonos tímidamente desde la maleza verde. Estas extraordinarias imágenes nos sorprenden aquí en el WPT.

En este número de PsittaScene encontrará muchas de estas increíbles imágenes que cuentan diversas historias. La reforestación de una isla. La segunda oportunidad en la vida con el rescate y rehabilitación de loros. El entretenimiento de las aves de compañía. Cada una de estas fotografías cuenta una historia difícil de olvidar.

Esperamos que ustedes queden tan inspirados como nosotros.

Desi Milpacher,

WPT Editora de Publicaciones

Cuál será su legado?

Deje que su dedicación por los loros perdure.

Dejar un regalo en herencia al World Parrot Trust a través de su patrimonio puede ser una de las contribuciones más importantes, más fáciles y satisfactorias que usted pueda hacer.

Visite nuestro sitio web en parrots.org/legacy o contacte una de nuestras oficinas cercanas (*vea pag. 23*)

Deje un Legado

Guacamayos jacintos © Charles Bergman

2018 CALENDARIO DE LOROS ¡En venta ahora!

Disfrute de 12 meses de sorprendentes fotos de loros. Los ingresos procedentes de su venta apoyarán a la conservación de los loros.

Adquiera su copia en línea en: ***parrots.org/calendar***

Una esperanza para combatir el comercio de loros en Bolivia:

Centro de Recuperación de Aves Silvestres (CREA)

Artículo: World Parrot Trust

Todas las fotos © CREA

La metrópolis de Santa Cruz de la Sierra, con una población de 2 millones de habitantes, es una mezcla húmeda de selva verde y atmósfera de carnaval. La Paz, por otro lado, es una ciudad situada en la meseta del Altiplano de los Andes a unos 12.000 pies sobre el nivel del mar, donde el aire es seco y ralo.

En este aspecto, las dos ciudades son muy diferentes entre sí, pero hay una cosa que comparten: ambas reciben un gran número de loros capturados en el entorno silvestre local.

Bolivia tiene un vigoroso comercio de fauna silvestre, producto del cual, la mayoría de los loros atrapados terminan en una de estas dos ciudades. En muchos países latinoamericanos, la gente tiene los loros como mascota, así como en Norteamérica y Europa la gente tiene perros y gatos.

Para abastecer esta demanda en Bolivia, la población local captura loros, y los intermediarios itinerantes los compran para luego venderlos en los mercados de animales de las grandes ciudades.

Sin embargo, la Ley boliviana es clara: todos los recursos de fauna silvestre son propiedad del Estado. La gente local puede utilizar estos recursos cuando la autorización se da en forma de licencias o permisos, pero el Estado no permite la captura ni el comercio de loros.

Lamentablemente, el ochenta por ciento del comercio local de fauna silvestre en Bolivia incluye especies de loros, algunas muy amenazadas en silvestría. Este comercio afecta especialmente a los pichones, que son atrapados para la venta de mascotas. Afortunadamente, hay muchas maneras de detener el comercio a diferentes niveles.

Una de las ciudades que trabaja fuertemente en el problema es Santa Cruz, bajo el paraguas de la Dirección de Recursos Naturales. Por lo tanto, tan solo en Santa Cruz, hay decomisos de casi 700 loros al año y números aún mayores en el resto del país.

Como resultado, los centros de rescate existentes en Bolivia están llenos y no se decomisa todas las aves que podrían ser decomisadas, debido específicamente, a la falta de espacio para albergarlos. Estos centros de rescate están siempre llenos y no pueden darse el lujo de planificar para los especímenes recién llegados o de cómo administrarlos después.

La situación hace que una nueva instalación en Santa Cruz sea muy necesaria: 2.500 loros que potencialmente pasan a través del sistema de rehabilitación cada año está fuera de toda discusión.

En el año 2016 el Gobierno Local de Santa Cruz buscó cambiar la situación.

A mediados de 2016, el Centro de Recuperación de Aves Silvestres (CREA), se estableció en una locación improbable: 1.3 hectáreas de una infraestructura abandonada de petróleo, propiedad del Gobierno Departamental de Santa Cruz.

CREA funciona a través de una alianza entre la Fundación Conservación Loros Bolivia (CLB) y el Gobierno Departamental de Santa Cruz, bajo la gestión de la Dirección de Recursos Naturales (DIRENA). El primer Centro de Atención y Derivación de Fauna Silvestre (CAD) queda cerca de las instalaciones del CREA y sirve como una estación de recepción para las aves entrantes. El principal objetivo del CREA es rehabilitar a los loros decomisados y liberarlos nuevamente de la manera más eficientemente posible, con el objetivo de reducir el estancamiento que actualmente existe en el flujo del rescate y rehabilitación.

Otras tareas igualmente importantes, incluyen desarrollar actividades de educación ambiental en el local de CREA y en la ciudad de Santa Cruz, participando en investigación con loros cautivos, enfocándose en la elaboración de lineamientos correspondientes a rehabilitación, mantenimiento y cuidado de loros cautivos, liberación y monitoreo poblacional post-liberación y entrenamiento para aplicación efectiva de la ley, con la finalidad de luchar de forma más eficaz contra el comercio de loros en todo el país.

El actual proceso de rescate y rehabilitación funciona de la siguiente manera: primero, los animales decomisados por el Gobierno boliviano llegan al CAD, donde permanecen unos 20 días, antes de ser enviados a un centro de rescate en Santa Cruz. Hay otros cuatro centros de rescate en la ciudad; en la actualidad, ninguno de ellos tiene un protocolo de rehabilitación y liberación para loros.

Este obstáculo en particular ya ha sido eliminado, gracias a la creación del nuevo CREA y la recepción / cuarentena CAD que se encuentra muy cerca a sus instalaciones.

Desde el punto de vista de tiempo, costo y gestión, todo el proceso de rehabilitación se acelerará considerablemente, lo que permitirá que más aves sean capturadas y atendidas cuando sea necesario.

Una vez que las aves han terminado su cuarentena en el CAD, son enviadas a otra zona de aislamiento en el CREA para la observación adicional.

El CREA está bien equipado: ocupado con ambientes y aviarios cuenta con pajareras de rehabilitación, una sala de crianza a mano / “guardería” para los pichones, sala de tratamiento veterinario y una cocina para la preparación de alimentos.

Actualmente, el centro alberga 145 loros que pertenecen a siete especies diferentes: Perico de cabeza gris (*Aratinga weddellii*), periquito chirirí (*Brotogeris chiriri*), cotorra de ojo blanco (*Psittacara leucophthalma*), cotorra de cabeza azul (*Psittacara acuticaudatus*), loro de cabeza azul (*Pionus menstruus*), Lora de frente azul (*Amazona aestiva*) y guacamayo de frente cataña (*Ara severus*).

El esfuerzo para albergar, alimentar y rehabilitar loros requiere fondos y recursos. El centro ha contado con el apoyo técnico y financiero de su organización asociada World Parrot Trust, además del apoyo inicial de la Fundación Folke Peterson y Boguth-Jonak-Stiftung para infraestructura.

Actual financiamiento proviene de varias fuentes, incluyendo:

□ **Programa de voluntariado Internacional:** Alentar a los voluntarios a que ayuden en todas las actividades, así como a generar una fuente de ingresos para el centro. Los voluntarios se encargarán de la rehabilitación de los loros y los pichones de loros en un horario de 24 horas, producirán verduras y otros alimentos para las aves, y más.

- Turismo: asociarse con diferentes empresas para llevar turistas al CREA por una tarifa determinada. Una instalación futura incluye un túnel de observación donde los visitantes al centro pueden ver a los loros, sin ser observados, durante el proceso de rehabilitación.
 - Merchandising: venta de camisetas, llaveros y otros artículos de colección con fines de lucro en las tiendas locales de Santa Cruz y tienda de regalos en el CREA.
 - Donaciones y rifas: celebración de rifas anuales para premios y distribución de latas de recolección para donaciones en hoteles, albergues y empresas privadas, así como en el CREA.
 - Cursos y talleres de capacitación: seminarios y cursos durante todo el año en el CREA, que tratan temas sobre conservación de guacamayos y manejo en cautiverio, capacitación para el uso del GPS y herramientas de campo para la conservación e investigación, e instrucción sobre guiado y observación de aves.
 - Vivero: Producir plantas para reforestación de tierras privadas, así como jardinería para residencias privadas.
- En resumen, la operación del CREA y sus actividades complementarias agregarán las instalaciones que se necesitan con urgencia en un sistema saturado de decomisos y rehabilitación de loros. También proporcionará una ubicación central donde científicos, locales y visitantes pueden ayudar a dar nueva forma al futuro de los loros silvestres en Bolivia

Comentario: *2.500 loros que potencialmente pasan a través del sistema de rehabilitación cada año está fuera de toda discusión.*

Leyendas:

Perico alas de canario en el aviario a la intemperie en el CREA.

(izquierda) Alimentando a mano pichones rescatados. *(derecha superior)* Perico ala de canario decomisado llegan al CREA. *(derecha inferior)* Aviario a la intemperie para mejorar la fuerza de vuelo y destreza.

(superior) Guacamayo de frente castaña disfruta frutos. *(izquierda inferior)* Pichones de perico alas de canario se apiñan para sentirse cómodos. *(derecha inferior)* Una amazona de frente azul de apariencia frágil, espera cuidados.

(izquierda) Bandejas de comida para las aves en el CREA. Por ahora, las provisiones son compradas en tiendas de abastecimiento, pero pronto incluirán alimentos nativos como parte del proceso de aprendizaje y rehabilitación. *(derecha)* Pericos de alas de canario se dan un festín en el aviario de rehabilitación.

La historia en una pluma

El sorprendente arte de Chris Maynard

Chris Maynard es un artista que tiene una gran fascinación por las plumas y el vuelo. Eso puede verse en la pasión de su vida: se eleva, en una forma terrestre, trabajando con una forma de arte etéreo: la escultura de plumas.

La madre de Maynard fue una artista profesional que lo involucró desde el principio en proyectos creativos. Uno de sus primeros recuerdos es cuando los dos hicieron un libro de tela con pinturas de dragones para sus hermanitas. Comenzó a trabajar con plumas cuando tenía doce años. Incorporando sus fuertes antecedentes en biología y ecología en su arte, él cuenta sus historias individuales con delicada precisión y realismo.

Para Maynard, cada pluma es un poquito de perfección, una maravilla de ingeniería y naturaleza.

"Las plumas marcan el pináculo de logro de la naturaleza: el balance entre la función y la belleza. Hacen posible el vuelo, aíslan del agua, el sol y el viento, y sus colores y patrones ayudan a las aves a esconderse y atraer a sus parejas", dice.

La adquisición de plumas no es tan simple como salir al patio y recolectarlas. La propiedad de plumas de aves nativas (salvo algunas aves de caza) no es legal en Estados Unidos debido a la Ley de Aves Migratorias de América del Norte, introducida hace décadas para evitar que las personas cosechen aves para suministrar el comercio de sombreros de moda. Las que Maynard utiliza son de aviarios privados y zoológicos, y provienen de aves que no son endémicas de los Estados Unidos.

Para preparar una pluma para la escultura, él la limpia y la estabiliza con un proceso que desarrolló con pegamentos y presión.

Sus herramientas favoritas para realizar su trabajo, son diminutas tijeras quirúrgicas oftálmicas, pinzas y lupas que heredó de su padre, un cirujano oftalmólogo.

Una vez que tiene un plan de diseño para una pluma, comienza un proceso que requiere los toques más delicados: cortar y dar forma a las curvas y patrones minuciosos de la pieza. Obtiene diferentes efectos dependiendo del tipo de pluma, ya sean las rígidas primarias de vuelo o los ejes de cola más flexibles, siempre conservando el color original de la pluma.

Una historia emerge lentamente durante el corte, colocación y encolado de las plumas en el fondo.

Por último, usa alfileres de insectos para suspender los recortes sobre el lienzo para crear profundidad y sombras detrás de las plumas.

El resultado final es impresionante. Muchos otros piensan eso también: sus exclusivas cajas de sombra de pluma son reconocidas y buscadas por coleccionistas de arte, amantes de las aves y otras personas interesadas de todo el

mundo. El currículum de Maynard se desborda con demostraciones de su arte en lugares de prestigio en toda América del Norte. Ha tenido comisiones privadas en Estados Unidos, Gran Bretaña, Nueva Zelanda, España, Australia y Japón.

"Amo la vida y todas sus formas, sus misterios y su genialidad. Las plumas capturan muchos aspectos de la vida", dice. "Mi trabajo con plumas me proporciona una percha desde la que se puede ver el mundo".

El arte de Chris Maynard es verdaderamente una celebración a la vida.

Para ver más sobre el trabajo de Chris, incluido un video de su proceso de creación, visite su sitio web en Featherfolio.com.

Subasta para la conservación

WPT se complace en anunciar que nos estamos asociando con el artista Chris Maynard para llevar a cabo una recaudación de fondos especial, una subasta en línea con dos esculturas originales y 10 grabados exclusivos.

A partir de septiembre, una parte del producto de la venta apoyará los esfuerzos para la conservación de loros del Proyecto Ara en Costa Rica. Regístrese para recibir una notificación cuando comience la subasta: parrots.org/auction

Leyenda: Fijando con cuidado una pluma cortada a un pedazo de tablero de espuma

Restaurando Bonaire

Asegurando la supervivencia de las especies que dependen del bosque seco.

En el Caribe, la isla de Bonaire es tan agreste como bella. Situada frente a la costa de Venezuela, el ecosistema de la isla de sotavento está en desventaja por varios frentes desde donde se mire - desde los vientos secantes y el calor, hasta alguna forma de la alteración humana. Pero las plantas y los loros que viven aquí son resilientes.

Bonaire es hogar de muchas plantas y animales, incluyendo dos especies amenazadas de arbustos con flores, y loros como la amazona de hombros amarillos (*Amazona barbadensis*) y cotorras de garganta marrón (*Eupsittula pertinax*).

También hay varias especies que se encuentran solo aquí y en ninguna otra parte del mundo. Estas han evolucionado para vivir en esta isla especial de bosque seco, soportando el clima extremo y, más recientemente, la tala de árboles, la competencia de especies exóticas y sobre pastoreo por parte del ganado. A pesar que los hábitats de bosque seco se encuentran entre los hábitats menos investigados y conservados del mundo, representan alrededor de la mitad del área boscosa de la tierra. En Bonaire, la mayor parte del ecosistema de bosque seco está dominado por solo unas cuantas especies de árboles, con pocos árboles maduros grandes y algunas especies nativas casi extintas. A menor cantidad de árboles grandes, menor retención de lluvia en el ambiente, lo cual aumenta la sequedad generalizada.

Se cree que la pérdida resultante de la diversidad vegetal obliga a las amazonas de hombros amarillos a buscar forraje en las áreas urbanas, lo que lleva a un conflicto con los fruticultores. Una organización local ha comenzado el trabajo para restaurar y equilibrar este frágil ecosistema.

Echo, un socio del WPT por casi dos décadas, es una pequeña y enérgica fundación sin fines de lucro cuya misión es salvaguardar el futuro de la amazona de hombros amarillos en Bonaire, isla que posee la única población de esta especie de loros fuera de Venezuela.

El programa de Restauración y Reforestación del Hábitat de Echo, financiado por el Ministerio de Asuntos Económicos de los Países Bajos y el Openbaar Licham Bonaire, busca recuperar y restablecer docenas de especies de árboles nativos de la isla.

Es un proyecto ambicioso que beneficiará potencialmente a todos los seres vivos de la isla.

Por qué plantar árboles?

Los árboles dan oxígeno a la tierra, filtran contaminantes en el aire, proporcionan hábitat y fuentes de alimentos para cientos de especies, enriquecen el suelo, protegen contra la erosión y ayudan a mantener el planeta fresco.

El programa de reforestación contribuirá al dosel de vegetación mundial, a través de una variedad de especies, con más de 20,000 plántulas. Estos se sembrarán durante la ejecución del programa.

La plantación de árboles también beneficia a la gente de Bonaire. Estas actividades grupales fomentan la participación y cooperación de la comunidad local y, en última instancia, producirán un impacto climático positivo, mejorarán la agricultura local, nutrirán los suelos, y aumentarán la resistencia de las plantas contra el cambio climático.

Las plantas nativas de las que actualmente se alimentan los animales silvestres serán restablecidas: las amazonas de hombros amarillos, en particular, adoran las frutas kalbas (*Crescentia cujete*) y hoba (*Spondias mombin*), así como las vainas de semillas de la oliba (*Capparis odoratissima*).

La reforestación es un proceso complejo. Hay varios pasos para cultivar y plantar: recolectar semillas viables de especies selectas, prepararlas y hacerlas germinar, trasladarlas para promover el crecimiento de las raíces, cultivar las plántulas, plantarlas, etiquetarlas, monitorearlas y mantenerlas. Echo ha sido encargado de un proyecto de reforestación a gran escala, con el objetivo de proteger diez 'áreas de exclusión' cercadas en terrenos públicos. Desde septiembre del 2016 las fuerzas armadas holandesas han ayudado a Echo en el desarrollo de estas zonas especiales. Cada área mide aproximadamente una hectárea y está específicamente diseñada para evitar que los herbívoros exóticos (cabras, burros y cerdos) entren y devoren las plantas.

El equipo recopila datos de línea de base de los árboles que se están plantando, de modo que puede hacerse un seguimiento de su crecimiento en el tiempo.

Es óptimo plantar las plántulas entre septiembre y octubre, cuando comienza la estación de lluvias.

Es el mantenimiento de estas preciosas plantas lo que representa el mayor desafío para los voluntarios y el personal: hay que traer agua, cada planta se riega a mano, el suelo es difícil de excavar (la mayoría es roca caliza de coral muerto) y el trabajo en el calor es físicamente agotador.

Después de la siembra, las plántulas se riegan dos veces por semana hasta que muestran un nuevo crecimiento y la retención de agua se hace aparente en el suelo; en ese momento, el riego se reduce a una vez a la semana y eventualmente se disminuye de forma gradual.

Hasta ahora, los resultados se ven muy prometedores. En el año 2016 Echo completó con éxito tres de las diez áreas propuestas de una hectárea, cercadas para la protección y restauración del bosque seco de Bonaire.

En total, cerca de 3,000 árboles fueron plantados en un esfuerzo masivo durante la temporada de lluvias 2016-2017. Voluntarios, empresas locales y grupos comunitarios participaron en cuatro eventos organizados de plantación de árboles para ayudar al equipo de Echo.

Se plantaron más de 20 especies diferentes de árboles y, a partir de marzo de 2017, el equipo se complace en informar que la gran mayoría de ellos se han establecido bien y muestran buen crecimiento.

Un Bonaire Restaurado...

Conforme pase el tiempo, los beneficios para la isla serán enormes: la restauración de plantas y árboles constituye la base misma de un ecosistema saludable. Las amazonas de hombros amarillos, los periquitos y otros animales vivirán mejores vidas en este seco y ventoso pequeño rincón del paraíso.

Conozca más acerca de Echo online en: echobonaire.org

Gracias especiales a: Netherlands Forces in the Caribbean, Openbaar Lichaam Bonaire, Ministry of Economic Affairs of the Netherlands, Vogelbescherming Nederland, STINAPA, y a la contraparte a largo plazo: Dutch Caribbean Nature Alliance (DCNA)

Legenda:

(izquierda superior) Vainas de semillas del árbol Divi-divi (*Caesalpinia coriaria*). El Divi-divi (**recuadro**) a menudo se dobla por fuertes vientos, lo que dificulta que alcance su altura de crecimiento total (9 m / 29 pies).

(centro izquierda) Primer plano del árbol Wayaka (*Guaiacum officinale*). El patrón verde y marrón de su corteza tiene un aspecto llamativo de mosaico.

(izquierda inferior) Amazona de hombros amarillos disfrutando de la generosidad de un árbol de Mespil (*Mespilus germanica*).

(derecha superior) Amazonas de hombros amarillos disfrutando de un regalo de flores de Kibrahacha (*Tabebuia billbergii*).

(medio derecha) Wayaka en flor.

(derecha superior) Fruta Wayaka. Su pulpa interna de color rojo brillante es un alimento favorito para la fauna de Bonaire.

Fotos © echo

PROCESO DE PLANTACION - PASO 1: Recolección (izquierda superior) Dependiendo de la especie, las semillas se pueden recolectar durante todo el año en Bonaire, en muchas etapas de madurez; algunas pueden estar verdes; otras pueden estar maduros y secas. **PASO 2: Preparación.** La preparación de las semillas para la siembra difiere entre las distintas especies y puede implicar la eliminación de la vaina o el recubrimiento de la semilla, la limadura, el remojo o el secado de la semilla. **PASO 3: Siembra (derecha superior)** Una vez que las semillas están listas, se plantan en bandejas pequeñas en el vivero de Echo. Las semillas se riegan regularmente hasta que broten. **PASO 4: Trasplante (abajo)** A medida que crece la plántula, es replantada en un recipiente más grande para permitir el crecimiento saludable de las raíces. Fotos © echo.

PASO 5: Siembra (izquierda superior) Una vez que el árbol crece lo suficiente, es llevado a una de las áreas de reforestación de Echo alrededor de la isla. Se perfora un hoyo, se agrega compost orgánico y se planta cuidadosamente. **Paso 6: Riego (izquierda inferior)** Los árboles nuevos se riegan dos veces por semana a mano hasta que se establezcan y presenten un nuevo crecimiento. El riego se reduce a una vez por semana, hasta que los árboles puedan sobrevivir de forma independiente, hecho que puede demorar hasta un año. **(derecha)** Cactus proporciona un material de protección sostenible mientras protege a los nuevos árboles del pastoreo por cabras asilvestradas y burros. Fotos © echo

IUCN Casi amenazadas, CITES Apéndice I

Perfil de ESPECIES

AMAZONA CUBANA

(Amazona leucocephala)

El Pantano de Zapata, situado en la Reserva de la Biosfera Ciénaga de Zapata, en la isla de Cuba, alberga una gran diversidad de plantas y animales, incluida la amazona cubana. Estos llamativos loros se encuentran en grupos que se alimentan de brotes de hojas, conos, brotes tiernos, frutos y semillas. Su población mundial está amenazada por la grave pérdida de hábitat y el trampeo para el comercio de aves silvestres.

ACERCA DEL FOTÓGRAFO:

El Asesor Científico del WPT, Roger Wilkinson es el ex Jefe de Conservación y Ciencia y en el Zoológico de Chester. Tiene una licenciatura en Zoología y un doctorado de la Universidad de Southampton, considerable experiencia de campo, y ha escrito artículos científicos sobre ornitología, comportamiento de aves y ecología.

El loro que mastica

Un loro que mastica, trepa y se alimenta es un ave feliz, y eso significa la mitad de la batalla ganada para mantener sana a un ave.

Como sabemos, los loros silvestres son criaturas muy ocupadas, buscan y luego destruyen el alimento para obtener los bocados más saludables y selectos que necesitan para sobrevivir.

En sus ámbitos naturales, los loros ingieren la corteza, las hojas y otros desechos; también rasgan la vegetación y mastican madera para construir sus nidos. En ciertas partes del mundo, los loros comen suelos arcillosos para obtener minerales y neutralizar las toxinas de las semillas que comen. Entonces, instintivamente los loros quieren trabajar para vivir; ellos *esperan* hacer eso. Los loros de compañía no pueden dar salida a estas conductas silvestres, por lo que se puede producir el aburrimiento (y los problemas para sus dueños). A menudo, los loros se encuentran a merced de los horarios de sus compañeros humanos: tiene cierto tiempo para comer, una hora específica para bañarse y para jugar.

Si nosotros, como sus cuidadores que somos, podemos replicar los elementos encontrados en la naturaleza, con rompecabezas, juguetes y objetos para acicalarse, pensando en que se distraigan durante nuestra ausencia, entonces, hasta cierto punto, estos animales inteligentes pueden mantenerse ocupados mental y físicamente.

Mantener a los loros ocupados con juguetes, vigilarlos y supervisar de cerca sus excursiones fuera de la jaula, también evitará que mastiquen artículos del hogar que no son seguros, tales como cables eléctricos y persianas. Además, un loro sano (sin problemas subyacentes) al cual se le proporciona oportunidades para masticar materiales seguros, nunca debería necesitar que se le recorte el pico.

Un loro que mastica es un loro feliz

A la mayoría de loros le encanta masticar más que cualquier otra cosa. Sus picos y lenguas están hechos para desplumar y manipular, y sus cerebros son curiosos. Aparte de rebuscar en el desayuno y la cena, no hay mucho más que hacer para un loro mascota, por lo que las horas del día deberían estar llenas de ejercicio y juguetes para estimular las conductas naturales de la especie.

Aquí hay algunas ideas seguras y fáciles para mantener a los picos ocupados:

- **Ramas naturales** – vid, manzana, cornejo, abedul, ceniza, álamo y sauce proporcionan un buen repertorio para masticar y perchas. Retire cualquier savia pegajosa o partes contaminadas por animales silvestres, asegúrese de que las ramas no sean rociadas con pesticidas o que tengan hongos o moho. Evite las ramas cerca de carreteras transitadas, ya que habrán sido expuestas a la sal, la grasa, el aceite y otros contaminantes.

- **Conos de pinos naturales** – Elíjalos limpios, nuevos y sin escombros. Hornéelos a 200 grados Fahrenheit durante 20 minutos para esterilizarlos por calor. Apague el horno y dejelos reposar con la puerta cerrada durante 2 horas para que se enfríen y se sequen aún más. Mézclelos con alimentos u otras masticables.
- **Rollos de papel toalla** – corte cualquier rastro de pegamento y mezcle con alimentos o papel.
- **Mazorcas de maíz secas** – asegúrese de que estén libres de plagas y moho.
- **Copas de papel** – Sin encerado y simple para enrollarlos en los juguetes existentes.
- **Pequeñas bolsas de papel marrón** – llénelos con otros juguetes o alimentos y dóblelos
- **Trozos de madera** – asegúrese de que no estén tratados con preservantes y que no tengan clavos, tornillos ni grapas. Las opciones de madera para aves seguras incluyen balsa, pino y haya.
- **Hojas de palma tejidas secas, pasto marino, hojas de maíz** – colóquelas dentro y fuera del alambre de la jaula, atelas a perchas o a otras cosas masticables.
- **Cestas y formas tejidas** – asegúrese de que sean naturales y no tratadas y que contengan material seguro, como el sauce o la vid
- **Filtros de café de estilo canasta (papel sin blanquear)** – enhébrelos en juguetes existentes, o llene varias capas con nueces y semillas, átelas para cerrarlas y suspéndalos del alambre de la jaula o de la percha favorita
- **Ganchos de ropa de madera sin alambre** – sin teñido / sin pintura.
- **Cucharas de madera** – perfora un hoyo y amárrelas a los juguetes.
- **Artículos alimenticios** – col rizada, acelgas y otras verduras, manzanas, zanahorias y tapas, empanadillas (vegetales pequeños como calabazas), trozos de granada, trozos de calabacín, pimientos dulces o picantes (con semillas)
- **Cajas o cartones sin tinta (limpios):** oculte otros juguetes o alimentos en estos.
- **Cáscara de coco seca** – vaciada para jugar con las fibras, o incluso masticables en el interior.

Los elementos mencionados anteriormente son solo un comienzo. Recuerde, primero es la seguridad: al presentar un juguete nuevo, supervise la actividad al principio para asegurarse de que no suceda nada malo. Luego siéntese y mire cómo disfrutan.

Comentario: Un juguete destruido es un juguete disfrutado!

© Ralph Daily | CC 2.0
© TheGut | CC 2.0 © Kris Porter | parrottenrichment.com

Psitta|Tributo

**“Fue el amor de Mike por los loros lo que inició la secuencia de eventos.
Fue el apoyo de Audrey lo que tornó el sueño en realidad. “**

Audrey Reynolds 1930 - 2017

Es inusual escribir sobre mi madre, ya que es mi padre quien generalmente recibe el crédito por las iniciativas en bienestar y conservación de loros que lograron durante sus vidas. Pero ambos eran un equipo, y ella estuvo siempre ahí cuando tomaron decisiones que los llevaron a crear la organización benéfica de loros llamada World Parrot Trust.

~ Tributo por Alison Hales

Cómo empezó todo

Audrey Pearse conoció a Mike Reynolds en un club de jazz en el centro de Londres. Ambos vivían en el sur de Londres con la Segunda Guerra Mundial, la evacuación y el racionamiento de alimentos, ocupando un lugar destacado durante sus primeros años. Se casaron en 1954, mudándose unos 30 kilómetros al sur a Sevenoaks, teniendo Mike que viajar todos los días a Londres para trabajar en una agencia de publicidad. Nosotros, cuatro hijos, nacimos y Audrey se mantuvo ocupada criándonos, cuidando de nuestros perros, gallinas, el jardín, y transportándonos por todos lados en su mini amarilla brillante. Para las vacaciones familiares nos poníamos en camino hacia el extremo suroeste de Inglaterra, así Cornwall se convirtió en nuestro lugar favorito.

Cornwall y los loros

A fines de la década de 1960, Mike renunció a la publicidad y comenzó su propia compañía de juguetes. Audrey trabajó con él en esta loca idea, viajando a ferias en busca de distribuidores para los productos. Ya teníamos canarios, pero la oficina de Mike ahora estaba en casa, así que fue fácil para él mantener otras aves. Fue entonces cuando 'Major' el la amazona de alas anaranjadas vino a vivir con nosotros... ¡mis padres habían iniciado su viaje por el mundo de los loros! Posteriormente sucedieron dos cosas: una visita a un jardín de aves y un artículo en el periódico Daily Mirror. En 'Birdland', mi padre vio una forma de concretar varios sueños en uno: comenzar su propio jardín de aves, ganarse la vida y vivir en Cornwall. El periódico describía cómo él ofrecía hogar a "loros gruñones" y "guacamayos malhumorados". Tenía 38 años y era la primera vez que expresaba una preocupación duradera: "Desafortunadamente, muchos loros importados destinados a ser mascotas son tan maltratados o mal manejados, que nunca llegan a ser compañeros felices. Debido a que

se vuelven malhumorados, desperdician sus vidas en el confinamiento solitario de reducidas cárceles". Ambos ejecutaron un plan audaz para cambiar sus vidas: se vendieron y compraron casas, se buscaron escuelas y se realizó el traslado a Cornwall.

Encontrando el Paraíso

Mis padres encontraron 'Glanmor' en Hayle, una casa victoriana con un jardín amurallado y espacio suficiente para establecer un jardín de aves perfecto. Fue el amor de Mike por los loros lo que inició la secuencia de eventos. Fue el apoyo de Audrey lo que convirtió el sueño en realidad.

No todo salió bien, y tomó dos años obtener permiso de planificación, pero se construyeron pajareras y se instalaron las aves. Los invernaderos comerciales se convirtieron en la tienda y el café, y estos eran el dominio de Audrey. Ella asumió múltiples funciones, incluyendo la elaboración de miles de sándwiches y las compras para la tienda de regalos; era hábil en negociar con mayoristas para obtener buenas condiciones de pago. Fue una curva de aprendizaje empinada, pero mis padres se mantuvieron en su plan. Gradualmente Bird Paradise se hizo conocido por la cría de aves raras y se convirtió en una popular atracción local.

Primeros Días y el World Parrot Trust

De los primeros años recuerdo a Mac y Alice, los guacamayos escarlata que volaron en libertad durante dos décadas, criando sus polluelos en un nido en la azotea. Herbert, la hermosa Cacatúa de palmera y Woody, el charlatán loro de San Vicente, Guacamayos verdes grandes, cotorras doradas, y pares de estorninos de Bali y faisanes de orejas blancas estaban allí. Se abrió el pub Bird in Hand y, posteriormente, cuando adicionamos un recinto de nutrias, 'Bird Paradise' se transformó en 'Paradise Park'.

Luego, en 1989, la organización benéfica World Parrot Trust se estableció en el parque. Mike pasaba horas en el teléfono conversando con "personas de loros" de todo el mundo, buscando la mejor forma de ayudar a los loros necesitados. Mike y Audrey viajaban juntos a las convenciones de loros, donde Audrey siempre trabajaba en el stand del World Parrot Trust para ayudar a difundir las palabras de conservación. En una reunión en Cincinnati, conocieron a Carl Jones del Durrell Wildlife Conservation Trust, y el primer proyecto del WPT se convirtió en el salvador del periquito de Echo Parakeet, una especie en peligro crítico.

Paul Butler de RARE también estuvo allí, lo cual llevó a la construcción y envío de tres autobuses educativos desde Cornwall al Caribe, para ayudar a las amazonas de San Vicente, Santa Lucía, Imperial y nuca roja.

El World Parrot Trust se convirtió en una parte muy importante de sus vidas. Pusieron mucha energía e ingenio en lograr que sea exitoso en ayudar a los loros más amenazados en todo el mundo.

En el año 2007, después de 51 años de matrimonio, Mike murió. Aunque la vida no podía ser la misma para Audrey, ella se levantó, manteniéndose cerca de amigos y familiares cercanos y lejanos. Su salud pasaba por altos y bajos, pero tenía un optimismo que nos encantaba. Apenas unas semanas antes de morir, estuvo paseando alrededor del parque en su *scooter* conversando con personas y loros.

Es así como los recuerdo, con memorias felices sobre las elecciones que hicieron juntos, las risas y los vasos de vino que compartimos

*Mike, Audrey, Alison & Nick
Audrey & Mike, París 1996*

Psitta | Noticias

Un mural con las aves más amenazadas de Australia, incluye muchos loros.

En Preston, un suburbio de Melbourne, ha aparecido una pintura gigante con las aves más amenazadas de Australia. Encargado por la institución sin fines de lucro, The Nature Conservancy, la bella obra fue realizada por los artistas de Melbourne, Conrad Bizjak y Chris Hancock.

Los 100 metros cuadrados del mural cuenta con una diversidad de coloridas aves nativas que se consideran amenazadas, como el loro de vientre naranja (*Neophema chrysogaster*), la cacatúa abanderada (*Cacatua leadbeateri*) y el periquito migrador (*Lathamus discolor*). El director de la institución, Rich Gilmore, espera que el mural sirva de recordatorio de las maravillas del mundo natural en Australia. "... nos propusimos crear algo hermoso que inspire a la gente a conservar la naturaleza, al mismo tiempo que contribuimos a la rica historia del arte público en el norte de Melbourne ", anotó. Lea más en:

tinyurl.com/yb39pzhc

Cacatúas mantienen a salvo sus herramientas

Hasta ahora, se ha encontrado que pocas especies de animales usan herramientas con regularidad. Menos aún hacen sus propias herramientas. Pero las cacatúas de Goffin (*Cacatua goffiniana*) pueden hacer ambas cosas, mientras que al parecer carecen de una adaptación genética para el uso de herramientas. Además, investigaciones recientes han encontrado otra

adaptación sorprendente: las aves se prenden de sus herramientas mientras se alimentan, y no las dejan caer hasta recuperan la última de cinco recompensas difíciles de obtener.

Lea más en: tinyurl.com/kmceypy

Cazadores furtivos usan revistas científicas para localizar especies amenazadas

Ha surgido un nuevo giro en la actual batalla contra el comercio ilegal: los cazadores furtivos usan revistas científicas en línea y documentos académicos para determinar las ubicaciones de las especies en peligro de extinción. Es un desarrollo que preocupa al menos a un prominente biólogo: el profesor de biología David Lindenmayer, de la Universidad Nacional de Australia (ANU), quien manifiesta que las ubicaciones de especies australianas raras como el loro nocturno (*Pezoporus occidentalis*) deberían mantenerse en secreto para evitar que cazadores furtivos y entusiastas de la fauna aficionados contribuyan a la disminución de sus poblaciones. El profesor Lindenmayer ha pedido que los académicos omitan los detalles de dónde vive una especie en futuros artículos revisados por pares (peer reviewed), para ayudar a garantizar su supervivencia.

Lea más en: tinyurl.com/yaqju67t

9no Crucero Anual para los Amantes de los Loros

Del 10 al 20 de noviembre, 2017: canal de Panamá

Experimente en unas de las aguas más azules y los mejores lugares turísticos del mundo. Aprenda sobre los loros con seminarios a bordo y tenga la oportunidad de ver loros silvestres durante excursiones exclusivas.

Un crucero espectacular para todos los entusiastas de los loros! Estos 10 días de crucero contiene 6 puertos de embarque, incluyendo: Princess Cays (Bahamas), Cartagena (Colombia), Canal de Panamá and Colón (Panamá), Puerto Limón (Costa Rica), and Georgetown (Islas Caimán).

Separe su lugar hoy!

✉ carolstraveltime@gmail.com ☎ 1-510-200-5665 (USA)

parrotloverscruise.com

Revisión de libro

Cognición Aviar: Explorando la inteligencia, comportamiento e individualidad de las aves.

Revisado por: Gregory Kohn, Universidad Estatal de Nuevo México

Tapa dura: 535 páginas Editor: CRC Press

Hasta hace poco, el término "cerebro de ave" era sinónimo de estupidez. Hoy tenemos mayor conocimiento. Desde las palomas, que pueden diferenciar una pintura de Van Gogh de una de Monet, los cuervos que hacen herramientas, reconocen rostros y guardan rencores, hasta los loros que comprenden algunos aspectos del lenguaje, parece que cuanto más miramos aves, más inteligentes se vuelven. Y son cuidadosas observaciones de aves las que están en el corazón del libro de Debra Herrmann "Cognición aviar: explorando la inteligencia, el comportamiento y la individualidad de las aves". La complejidad del comportamiento de las aves significa que solo necesitas un par de binoculares, la motivación y el tiempo correctos, para descubrir algo nuevo. El libro de Debra brilla al proporcionar observaciones diarias detalladas del comportamiento individual, tanto en el entorno salvaje, como en el cautivo. Sin embargo, sus interpretaciones científicas de tales comportamientos a menudo carecen de sustancia.

El primer capítulo proporciona una descripción general de los conceptos científicos básicos y proporciona una perspectiva propia, y a menudo excéntrica, del autor sobre la cognición, la cultura y la conciencia. Esta sección debe abordarse con escepticismo, ya que no puede citar la gran literatura científica existente sobre estos temas, y se basa en fuentes no primarias. El corazón del libro está en los capítulos subsiguientes. Cada capítulo se centra en unas pocas especies seleccionadas, y contiene información sobre la historia natural de cada especie, el comportamiento y los rasgos cognitivos. Las anécdotas de comportamiento son intrigantes y divertidas de leer, y capturan el espíritu pionero de los primeros etólogos. Sin embargo, la interpretación del comportamiento a menudo se extiende más allá de lo que permiten las observaciones. Los amantes de las aves, desde observadores de aves aficionados hasta ornitólogos profesionales, disfrutarán del libro por sus maravillosas descripciones de comportamiento. Sin embargo, aquellos interesados en aprender sobre la ciencia de la cognición aviar deben mirar los muchos otros libros sobre el tema.

Oportunidades

Recluta Voluntarios

El socio del WPT, Echo, lleva a cabo un importante trabajo en beneficio de los loros de Bonaire y siempre necesitan voluntarios! Si usted tiene tiempo libre, eche una mirada a las actuales oportunidades siguiendo el enlace de abajo y vea que le parece.

echobonaire.org/volunteer

Acceso a Ediciones pasadas en: Psittascene.org *Inglés, alemán, flamenco, italiano, portugués español y sueco*

Loros en la naturaleza:

Loro de oreja amarilla

(Ognorhynchus icterotis)

"Mientras descendíamos hacia Jardín, inesperadamente vimos un grupo de por lo menos una docena de aves alimentándose al nivel del ojo en un árbol en fruto, en una empinada ladera debajo de nosotros"

El loro de orejas amarillas ha logrado un regreso notable del borde de la extinción en su nativa Colombia, afectado por la pérdida de las palmeras de cera de 150 pies de altura, importantes para su supervivencia. La iglesia Católica han utilizado la fronda de las palmas para su tradicional celebración del Domingo de Ramos, pero ahora las parroquias andinas han variado la práctica un poco, bendiciendo plantones de palmera, para preservar los individuos maduros.

Photo © **Manfred Kusch**